

Tab. 4: Die wichtigsten Inhaltstypen

Inhaltstyp	Erläuterung
Text	für alles, was in Textform ist (z. B. Buch, Online-Dissertation)
taktiler Text	für Blindenschrift
unbewegtes Bild	für Bilder (z. B. Foto, Originalgrafik, Bildband)
zweidimensionales bewegtes Bild	für Filme, 2D-Videospiele etc.
dreidimensionales bewegtes Bild	für 3D-Filme, 3D-Videospiele etc.
Computerprogramm	für Software (z. B. Betriebssysteme, Anwendungssoftware)
kartografisches Bild	für Karten (z. B. Kartenserie, Stadtplan, Atlas)
kartografische dreidimensionale Form	für kartografische Objekte zum Anfassen (z. B. Globus, Relief)
Noten	für Musiknoten (z. B. Partitur)
aufgeführte Musik	für Musik zum Anhören (z. B. Musik-CD)
gesprochenes Wort	für Texte, Gespräche etc. zum Anhören (z. B. Hörbuch, Diskussionsrunde im Radio, Aufnahme einer Rede)
Geräusche	für Dinge zum Anhören, die nicht unter „aufgeführte Musik“ oder „gesprochenes Wort“ fallen (z. B. Vogelstimmen)
dreidimensionale Form	für Objekte zum Anfassen (z. B. Spiel, Skulptur)

5.4.2 Erfassung des Inhaltstyps

Gemäß RDA können auch mehrere Inhaltstypen erfasst werden, wenn dies sachlich zutreffend ist. Begleitmaterial (vgl. Kap. 4.17) wird dabei grundsätzlich nicht berücksichtigt. Bei einer Musik-CD mit einem Booklet wird deshalb nur „aufgeführte Musik“ als Inhaltstyp erfasst und nicht noch zusätzlich „Text“.

Kommen in der Ressource mehrere Inhaltstypen vor, so beschränkt man sich auf die Inhaltstypen der wesentlichen Teile der Ressource (RDA 6.9.1.3 mit D-A-CH). Bei einem Buch, das nur einige wenige Karten enthält, gibt man deshalb nur „Text“ an und verzichtet auf „kartografisches Bild“. Sind aber mehrere Inhaltstypen von Bedeutung wie z. B. bei dem Bildband aus Abb. 14 (S. **), so werden diese auch alle erfasst (5-17).

Bei der hierarchischen Beschreibung einer mehrteiligen Monografie (vgl. Kap. 4.18.4) wird der Inhaltstyp grundsätzlich auf beiden Ebenen belegt: In den untergeordneten Aufnahmen macht man die jeweils auf den Teil zutreffenden Angaben. In der übergeordneten Aufnahme werden alle wesentlichen Inhaltstypen angegeben, die irgendwo in der Ressource vorkommen.

5.5 Weitere Merkmale von Expressionen

5.5.1 Sprache der Expression

Die Sprache der Expression (RDA 6.11) ist ein Kernelement und wird stets im Titeldatensatz erfasst. Bei Abb. 15 (S. **) würde man beispielsweise „Deutsch“ eintragen und bei Abb. 19 (S. **) „Englisch“. Besitzt eine Ressource Anteile in mehreren Sprachen, so werden alle Sprachen erfasst (5-18).

Beispiel 5-17

vgl. Abb. 14 (S. **)

Bildband „Menschenaffen wie wir“
(Text und Abbildungen ungefähr
gleichwertig)

Inhaltstyp:

Text
unbewegtes Bild

Beispiel 5-18

Aufsatzband mit deutschen, englischen
und französischen Beiträgen

Sprache der Expression:

Deutsch
Englisch
Französisch